

الكواكب

والأبطال

★ ملحق فني رياضي ★

★ للمصور ★

العدد ٨٥

الأسبوع ٦ نوفمبر

١٩٣٣

٥ مليكات

الفندق الكبير

المسلة القديمة جريتا جاربوكا تظهر في رواية
الفندق الكبير مع جوان كروفورد وجون
باريمور ولويس ستون وولاس بيري وليونيل
باريمور التي تعرض في سينما رويال ابتداء من
يوم الاثنين ٦ نوفمبر سنة ١٩٣٣



جون بوندل ووالاس
فورد في منظر من رواية
« ستراك بارك »



تعرض سينما تريومف هذين الفلمين
البديعيين في نفس البروجرام ابتداء
من يوم الثلاثاء ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٣

ويليام باول ومارجريت لفساي في منظر من
رواية «البوليس القوي» المصومي نمرة ٢٦٢

هل تذكر مهرجان العام الماضي

في موسم الاوبرا الجديد

دون ان نجد عطفاً او سبيلاً للبقاء
لا نريد فرقاً اجنبية تمثل على مسرح
الأوبرا وتتقاضى هذه المبالغ الباهظة ،
فاعظم ممثلي العالم نشاهد ونسمع اصواتهم
كل ليلة في دور السينما . لا نريد هذا
السكرم والتبذير من وزارة المعارف ، فان
كان ولا بد منه فأولى به فرقنا المصرية ،
اولى به مسارحنا وشركات السينما المصرية
التي تقوم على مجهودات فردية بحتة ، فلا
نجد معيناً يكفل لها البقاء

نسوق اليوم هذا الحديث إلى وزارة
المعارف ، وهي التي اصدرت قراراً جديداً
وسعت به اختصاص لجنة مراقبة الفرق
التمثيلية ، وتم روج هذا القرار على رغبة
صادقة في معاونة الممثلين والفرق التمثيلية
والسينمائية

نقول اليوم كلمتنا هذه وكل أملنا ان
يصل صداها الى سماع اعضاء اللجنة المذكورة ،
كما اننا نرجو أن يقوموا بنصيبهم من
الواجب الملقى على عاتقهم ،
وأن يقرروا أحقية فرقنا
وممثلينا بهذه الاعانات والهبات
مع عدم حاجة البلاد في هذه
الازمة الطاحنة إلى مشاهدة
الفرق الاجنبية التي تنوء
بعبء تكاليفها

هذه كلمتنا الاولى اليوم
وعن على ابواب الموسم
الجديد ، سردها بغيرها حتى
نطمئن الى نتيجة حاسمة

تخفيضاً كبيراً لا نجبره لفرقنا المصرية ،
هذا الى ما منحت لها الوزارة من اعانة تبلغ
الآلاف من الجنيهات

لم تكثف الوزارة بهذه الامتيازات
والمنح كلها ، بل وهبت هذه الفرق الأجنبية
الثلاث صفقات مالية طائلة لا يجبرها منطق
أو يبررها سبب

وأي سبب يبيع لوزارة المعارف ان
تهب الفرق المتساوية فوق هذه المنح كلها
مبلغ خمسة آلاف جنيه . . . ؟

وأي سبب يدعو الوزارة إلى منح كل
من الفرقتين الفرنسية والانكليزية ، مبلغ
الف وسبعائة وخمسين جنيهاً . . . ؟

غاية آلاف وخمسمائة جنيه ، دفعها
وزارة المعارف في الموسم الماضي للفرق
الاجنبية عدا ما استر من النفقات ، بينما
الازمة الطاحنة تعصف بالبلد وبينها فرقنا
المصرية التي تستحق المعاونة والتشجيع ،
تتخط وتحتضر الواحدة تلو الأخرى

بعد اسابيع قليلة يبدأ موسم الاوبرا
الملكية ، فتضاء انوارها الطفافة ، وتتفتح
حجراتها وصلاتها الفخمة للغلة وتنبت
فيها الحياة من جديد

ويدفعنا إلى الحديث عن الاوبرا
وموسمها القادم اليوم ، ماسمعناه عن نشاط
الفرق الاوربية ونقصد بذلك نشاط مساعيها
وحماة مديريها في عقد الصفقات السخية
السكرية مع وزارة المعارف ، هذه
الصفقات التي اصبحت مثلاً شروداً في
الجود والسكرم

وقد علمنا ان احد وزارتنا المفوضين
في الخارج يهتم الآن بالتوسط بين وزارة
المعارف وأحد مديري الفرق الأجنبية ،
ليعقد بينهما اتفاقاً على حضور هذه الفرق
إلى مصر في موسم الشتاء لاجياع بضع
حفلات على مسرح الاوبرا الملكية

تت مثل هذه الاتفاقات في الموسم
الماضي ، وتعاقدت الوزارة مع ثلاث فرق

اجنبية احداها نمساوية
والثانية فرنسية والثالثة
انكليزية

وحضرت فعلاً هذه
الفرق الى مصر وأجبت كل
منها بضع حفلات ، ومنعتها
الوزارة حق التمثيل في مسرح
الاوبرا دون أن تدفع شيئاً ،
وتركت لها فوق ذلك جميع
ابرار الحفلات وحققنا لها
اجور السفر والانتقال

انتظر عدد

الكواكب

السنوي

غلاف بالالوان - صور ملونة لاشهر الكواكب

١٠٦ صفحات

الممثلون المؤلفون



ليس من

شك في أن الممثل

يحكم عمله وخبرته فوق

حسبة المسرح أقدر من غيره

على تفهم الروح الفنية ومعرفة

أذواق الجماهير والوقوف على

ما تستسيغه وترضى به

فالممثل إذا كتب للمسرح كان عمله

هذا عن دراية واختيار ولذلك يندر أن

تسقط قصة يضعها ممثل ، بل الغالب أن

تحموز المؤلفات المسرحية للممثلين رضى

الجمهور وتبلغ من نفسه مكانة الإعجاب

والتقدير

وبين ظهراينا الكثير من الممثلين

الذين يضعون للمسرح روايات ثم يشتركون

في أدوارها ولا أذكر أن رواية واحدة من

هذا القبيل قد لحقها البوار الذي يكون

نصيب كثير من الروايات المسرحية

فقد رأينا الرخاى مثلا يشترك في

تأليف رواياته ثم يصعد المسرح فيؤدى

دوره أمام الجمهور ويحسن في داخلية نفسه

بارتياح لا يجده إذا كانت الرواية لغيره

ومن الممثلين الكثيرين الأستاذ سليمان

نجيب وكيل جمعية أنصار التمثيل والسينما ،

فقد وضع للمسرح طائفة من الروايات ثم

اشترك في تمثيل أغلبها وهو يقول ان اللذة

التي يشعر بها فوق حسبة المسرح ممثلا في

رواياته أضعاف ما يجده حين يؤدي دوراً
لكاتب آخر

ولم تسقط رواية واحدة من روايات

سليمان التي تفوق الخمس عشرة رواية وفي

هذا الدليل الواضح على أن الممثل إذا

كتب أجاد وأبدع

كذلك يصح أن نقول عن

الأستاذ يوسف وهي

فقد وضع للمسرح

روايات عدة

نجيب الربحاني نستطيع أن نقول



سليمان نجيب



يوسف وهبي



عبد القادر



بشارة إبراهيم

انها نجحت كلها وخصوصاً من الوجهة
الشعبية ، وأن الأيراد الذي كان يتلقاه
« شباك » رمسيس في تلك الروايات كان
يفضي الحسائر التي تنفي بها الفرقة في روايات
الغير

ومن ظريف ما لاحظناه في يوسف
حين تمثل إحدى رواياته ونحوه أذنه في
التقاط الالفاظ من الملقن أن لا يتوقف ولا
يرتبك ، بل يسير في الدور سيراً طبيعياً وياتي
من عنده بكلمات غير التي كتبها في القصة
تحتفظاً بجوهر الموضوع دون خروج عنه ،
ولهذا كان الانسان في كل ليلة يسمع الالفاظ
غير التي سمعها في الليلة السابقة ، وربما
كان هذا هو السرفيا يلحق الفاعل من
ألم « النصب » والمفعول من شدة « الحر »
على لسان « أبي حجاج »

أما المهندس للممثل الخفيف الروح
« محمد عبد القدوس » فقد وضع للمسرح
عدة روايات ، هذا فوق منولوجاته
الشائقة ، وقد نجح كل ذلك وتلقاه الجمهور
بعبارات الاستحسان ، على أن الظاهرة
الغريبة في هذا الممثل المؤلف أنه يتضابق
كثيراً حين يسند اليه دور في رواياته ،
ومع أنه حاضر البديهة سريع الحفظ فإن
من العسير عليه جداً أن يحفظ دوره في
الرواية التي يؤلفها ، أما إذا كانت الرواية
لغيره فما أسرع أن تطبع كلماتها في ذهنه
بمجرد التلاوة الاولى

ومن الممثلين الذين كتبوا للمسرح
أيضاً بشارة وإكيم فقد رأيت له رواية
اسمها (أحبك لازم نحبي) وقد اشترك
بشارة أيضاً في تمثيلها ونجح فيها ممثلاً
ومؤلفاً

من ذلك يتبين لنا أن الممثل الذي
يعالج التأليف المسرحي يكون أقرب من
غيره الى النجاح ، فلم لا تتخذ الممثلون
المثقفون من ذكرنا أم أسود لهم غنجان
على متوالهم حتى يجد المسرح فيهم ذخيرة
تغذيه وترفع من كبوته التي تكاد تردية ؟

كورين جريفيت تقول :

هوليوود ضيقة العقل !

« ثم ان هوليوود

ذات عقل ضيق وعقلية

ضيقة واذا عشت هناك

وقتاً طويلاً أدركت ذلك

تماماً . ان هوليوود مكان تحلو

زيارته لوقت قصير

« لقد شئت هذه المدينة ومرضت من

ضيق نظرها ورأيها في الحياة وعدم

تفكيرها إلا في نفسها

« وأذكر اني لما اتت فيلماً « زهور

الوادي » قضيت مدة ستة اشهر في

راحة في منزلي الخاص ، ثم رحلت

عن اميركا وطفقت باوروبا وزرت

عواصمها ونعمت طويلاً في

الريفيرا ،

ولما كانت كورين في

باريس فكرت في أن تعود

للتمثيل وهي تتحدث عن ذلك

فقول :

تتساءل هوليوود لماذا لا تعود اليها

كورين جريفيت زهرة السينما الفاتنة ؟

ولكن كورين تنفع بالعمل في استوديات

لندن غير مفكرة في العودة الى هوليوود

وتلك حالة من الحالات النادرة التي

استطاعت فيها لندن أن تفوز بالاستيلاء

على احدي كواكب هوليوود لان كورين

ما زالت محبوبة مطلوبة في هوليوود ، وكان

خروجها من هوليوود مفاجأة مذهلة ،

وذلك لان صوتها لم يرقها في الفلمين

الناطقين الاولين اللذين اخرجتهما فانسحبت

دون ضجة

ومثلت في لندن رواية « ليلي كريستين »

فبدا صوتها واضحاً جلياً

وهي تقول عن ذلك : « لاصحة لما يزعمون

من انني تعلمت الالتقاء وهذبت صوتي بعد

خروجي من هوليوود . وانما تلك إشاعات

أشاعها عن خصوصي . وما كنت أنكر أن

آلات التقاط الصوت - في الفلمين الاولين

اللذين مثلتهما في اميركا - لم تكن قد بلغت

ما بلغته الآن آلات الالتقاط من الاتقان .

وقد عولت بعد أن سمعت صوتي في هذين

الفلمين أن لا أمثل بعد ذلك في الافلام

الناطقية . وكان العقد المبرر معي ينص على

أن أقوم بتمثيل أفلام صامتة . وقد طلبت

من الشركة بعد ذلك أن أتكام في الافلام

فرفضت وزادوا في أجري ولكنني صممت

على الرفض

« وانما تركت هوليوود لان نفسي

سئمها ، فقد اشتغلت هناك ثمان سنوات

ولم استطع ان اشتغل أكثر من ذلك فان

هوليوود تعباً بالافلام . في النهار تعمل في

الافلام ، وفي الليل تمشي عنها ، وفي النوم

تعمل بها

« طلب مني أن أمثل لحساب شركة

برامونت في نيويورك ، ولكن زوجي

والتر موردسكو الذي كان عند ذلك متولياً

إدارة شركة برامونت في لندن قال لي : انني

اذا كنت أفكر في العودة للتمثيل فيحسن

أن يكون ذلك في لندن معه . ورضيت

بذلك لاني لم أشأ أن أعود الى الاستبعاد

في هوليوود . ولا أريد أن أمثل رواية

إلا اذا كنت مرتاحة للقصة وللمخرج .

وقد مثلت في هوليوود روايات كثيرة

كنت أكره معظمها وأمثلها مرغمة »

وما زالت كورين جميلة كما كانت في

ايام السينما الصامتة عندما كان النقاد يصفرون

لها أكاليل المجد والثناء وقد وصفها احد

كبار النقاد فقال :

« انها زينة طويلة . . جميلة رائعة

تجذب القلوب والارواح . . وقد كانت

عجيبة كبراً عندما علمت انها تزوجت ، فاني

كنت انجليها ملا كما نسمو نهم الانسداد

والارواح ولا تناله الايدي ا »

كارين مورلى تعترف بأنها كسول



ME-17456

« وخيل الى أن الكتابة أسهل الاعمال
مراساً وانها أبسط من الاستخدام أو التعليم
« وأخذت أصور لنفسي مستقبل وأخيل
انني سأذهب أولاً الى إحدى الصحف
واشتغل فيها محررة وبعد ان اكتسبت خبرة
وتجربة أوّلف القصص والروايات التمثيلية
« وقد كنت مكدوعة في اوهامي حتى
انني لم افكر قط في السرح او السينما
« وقد ملأ الغرور جوانحي فأصبحت
أعتقد بانني استطيع ان اكون كاتبة
شهيرة ، لأنني لم أكن مغرورة بجالي ولم
افكر يوماً ما بانني جميلة أو اصلح للسينما
والسرح . ولذلك لم يخطر لي التمثيل قط
في بال »

وقد قضت كارين مورلى اربع سنوات
في المدرسة العليا في هوليوود ، على مقربة
من استوديات السينما ، وكل أترابها من
الطالبات لا يتمنين من حياتهن الا ان
يصبحن من كواكب السينما وهي لا تفكر
في السينما ولا ترغب الا في الكتابة
وبعد ان اكملت دراستها طافت
بإدارات الصحف تبحث عن عمل ، فكان
رؤساء التحرير يصرفونها في احتقار
وسخرية

واستولى عليها اليأس وقررت ان
تعمل بنفسها وتؤلف الروايات السينمائية
ولما لم تكن تفقه من السينما شيئاً فقد
أرادت ان تذهب الى احد الاستوديات
لترى شؤونهم وتتفهم احوالهم حتى يلتقى لها
الكتابة له

ودخلت احد الاستوديات متفرجة ،
ورآها احد المخرجين وكأنه عثر على كنز
ثمينة . . . فقد قادها من يدها الى مكتبه
وتعاقد معها على العمل في شركة متروجلدوين
ماير

وهكذا أصبحت كارين مورلى مثلة
سينمائية دون ان تشعر
ولم تبدل احوالها بعد كل ما انحورت
من مجد بل مازالت كسولاً هادئة

عند عودتي من المدرسة فأقضى ساعات
طويلة في المطالعة . ولولا ذلك ، أو لو كانت
دار الكتب بعيدة قليلاً عن المنزل لما
فكرت يوماً ما في المطالعة

« وكنت سعيدة جداً في تلك الايام
ولم أكن أفكر في مستقبلي أو أعبأ به .
وطبعاً كان لا بد لي من أن أعمل عملاً ما
ولكنني لم أكلف نفسي مؤونة التفكير

« وفي السنة الأولى التي دخلت فيها
المدرسة العليا قررت أن أشتغل بالكتابة
والتأليف . وقد كنت متأثرة بالكتب
العديدة التي طالعتها . وكنت أعتقد أن حياة
المؤلف حياة جميلة عظيمة ، وأنصوّر الكاتب
يعيش عيشة بوهيمية متنقلاً من مكان إلى
مكان ، معتبراً كل أحوال الدنيا وأمورها

في هوليوود فتاة تعترف بأنها كسول
ولا تعمل إلا ما يروقها ولا تكلف نفسها
أية مشقة

تلك هي كارين مورلى النجمة الشقراء
ذات الفنتة الساحرة التي لا يزيد عمرها على
إحدى وعشرين ، ولكنها تبدو في أخلاقها
وثقتها بنفسها كأنها أكبر من ذلك سنًا
وهي تتحدث عن نفسها فتقول :

« أتذكر أنني كنت كسولاً منذ بدأت
ادرك شيئاً من أمور هذه الدنيا . فلما كنت
طفلة صغيرة ماتت جدتي وذهبت مع أبي
وأمي لنعيش مع جدي في منزل مجاور لدار
كتاب عامة

« ولم تكن للمطالعة والاكتثار منها
مما يكلفني شيئاً ، إذ كنت أدخل دار الكتب

العدد القادم

من « كل شيء، والدنيا »

عدد خاص ممتاز بأسبوع

الصححة

اشترك في تحريره :

الدكتور احمد خليل عبد الخالق

الدكتور محمد شاهين باشا

الدكتور حسين عزت

الدكتور على ابراهيم باشا

الدكتور شعبان هريدي

الدكتور نجيب محفوظ بك

الدكتور احمد كمال

الدكتور محمد خليل عبد الخالق بك

الدكتور عبد الرؤوف حسن

الدكتور عبد الحليم محفوظ بك

الدكتور فؤاد رشيد

الدكتور محمد السباعي حسنين

الدكتور احمد الحلواني

الدكتور عبد الواحد الوكيل

الدكتور محمود عبد العظيم

الدكتور محمد صبحي بك

احمد عز الدين ابو علياء

الدكتور حسين زهدي

٧٦ صفحة

إذا كان لابد أن يصف حياة المجرمين في سجونهم وما تختلج به صدورهم من عواطف متباينة ، فليس أحسن بذلك من مدير سجن قضى شطراً كبيراً من حياته بين المساجين ليس أعرف بهذا الموضوع من لويس لاوس الذي ظل مدير سجن « سنج سينج » ردها من الزمن فوضع قصته التي اقتبس منها موضوع هذا الفيلم البديع . وقد بين لاوس الموضوع على فكرة مهمة . وهي أن بين المجرمين والفئة أناساً قد يحفظون عهوداً ويؤدون واجبات لا يحفظها ولا يؤديها ذور النفوس الشريفة والقلوب الرحيمة من عامة الناس

لقد كان توم كونورس (سينسر تراسي) مثال المجرم المعتد بقوته ، المفرور بنفسه ، الذي لا يرعى لقانون حرمة . فقد كان له من أصدقائه السياسيين سنداً وعضداً يثدود عنه ويحميه من طائلة العقاب . ولكن العدالة

اقتضت أخيراً وكان عقابه السجن في « سنج سينج » حيث تدهمت آماله في مساعدة أصدقائه إذ وجد في مدير السجن رجلاً قوي الشكيمة صلب المراس لا يحفل بشهرة مجرم أو تقوى أصدقائه السياسيين . وتوسم مدير السجن في توم كونورس رجلاً طيب القلب إذا وعد وفى بوعده ، فسمح له بالخروج من السجن لزيارة صديقته المريضة على أن يعود بعد ذلك مباشرة . وشاء سوء طالع كونورس أن يوقعه في تهمة قتل وظن الناس أنه لن يعود إلى السجن ولكن توم عاد ليضحي بنفسه في سبيل اتقاذ صديقته فأي قاتلة حبه من



الشارع الخلفى Back Street

رأينا جون بولز في أول عهده بالسجن مذبذباً مبداً ، ثم رأيناه ممثلاً لأبس به ، وهما نحن نراه أخيراً ممثلاً قديراً يتلاعب بمواقفنا كيفما شاء ولا يقتصر الفضل في نجاح هذا الشريط على

فوق الستار الفضى

جون بولز وحده فقد كانت أرين دن إلى جانبه تمثل دور البطولة تمثيلاً منقطع النظير كانت رأي شبيبته فتاة لم يعرف فيها أهل المدينة حباً للهو والمجون . وما لبث والتر ساكيل الذي قدم إلى المدينة ليتزوج فتاة معينة اختارتها له أمه . وما لبث والتر أن أغرم برأي وعزم على تقض عهده مع خطيبته ، ولكن ظروفاً قاسية حالت دون ذلك

ومرت خمس سنوات وقابل والتر خبيثته رايد في نيويورك وأصبحت راى بعشيقته على الرغم من أنه كان قد تزوج ورزق ابناً وابنة وجرت الأيام والمحبة لا تخمد له نار في قلب الحبيبين ، وأصبحت راى تنتقل من مكان إلى مكان ومن مدينة إلى مدينة وفقاً لحركات والتر الذي ارتقى في عمله وأصبح ذا مركز مهم في عالم الاقتصاد ، وانكشف حب الاثنين للجميع ماعدا زوجة والتر

وأخيراً حاول ابن والتر التفرقة بين ابيه وعشيقته . وكان الموقف عسبياً بين الأب وابنه فأصيب الأب بصدمة بالشلل وفارق الحياة

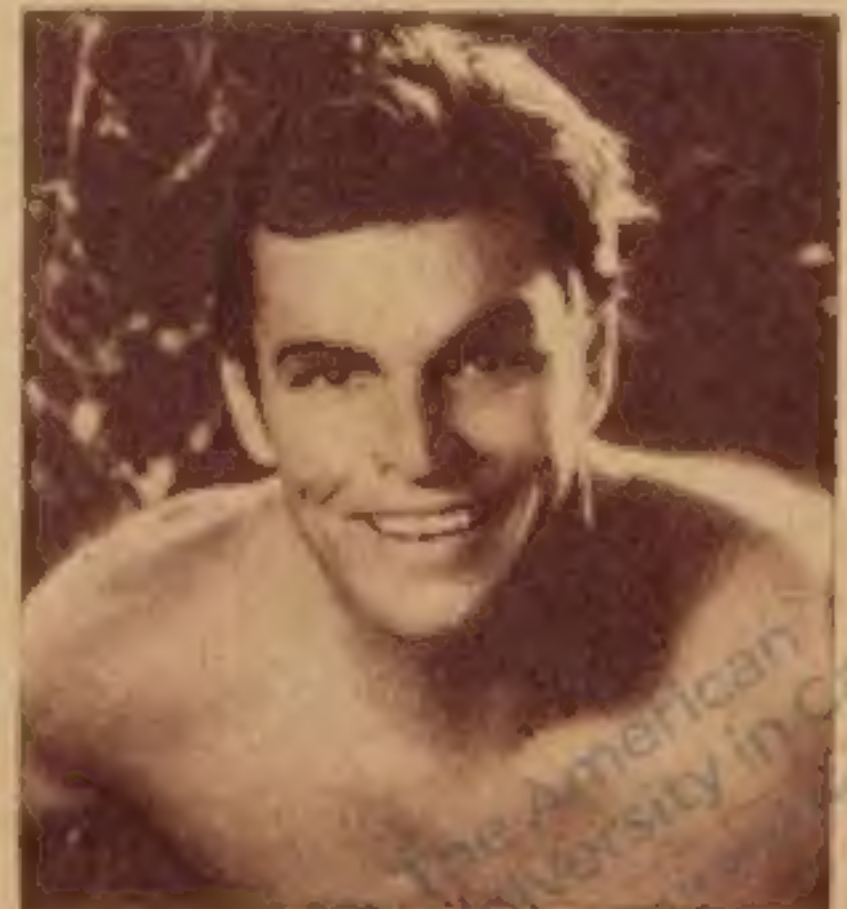
وما لبثت راى تلك المرأة الوفية التي وحب كل شيء ، ولم تحصل على أى شيء ، أن حطمتها الصدمة وهدت من قواها فتألفت الحياة أيضاً

هو طفل سافر مع والديه إلى أدغال أفريقيا وفادته قدامه في اثنام لحيته مبدأ عن والديه ، فتاه بين الاشجار والكهوف وثلث والديه من العثور عليه فعادوا إلى إنجلترا . وشب الطفل وترعرع بين السباع والوحوش الضارية فاكسب قوتها وجراثمها وأصبح صديقاً لها يحزن لحزنها ويسر لسرورها يذود عنها الضرر وتذوده عنه . واصطيد الرجل الاسد مع فريق من السباع . وأبحر به صاحب ملعب « سرك » إلى اميركا . ولكنه ما كاد يصل إلى ميناء سان فرانسكو حتى فر هارباً من قصصه ، وراح يضرب في شوارع المدينة وحدثاتها حتى قادته قدامه إلى مسكن فتاة مدرسة . وهناك تطلب جمال المرأة على نفسه الوحشية ، فأصبح بعد هياجه حملاً ودعباً تسيره الفتاة كما تشاء . واستغل صاحب الملعب طاعة كاسيا للفتاة فأتخذ

منها مدرسة للرجل الاسد . فهذبته وأحبته وأحبها وخلقت منه رجلاً متمرداً على الرغم منه ،

ولكن الرجل الاسد لم يلبس القاية ولم يلبس السباع فظل ونياً للوحوش التي أنت معه من الأدغال فلم تم سعادته الا لما أعادها وزوجته إلى وطنها ووجهها الحرة ثانياً

هذا ملخص قصة « كاسيا » التي مثلها بستر كراب (بطل السباحة الاميركي) مع فرانسيس دى ، وكان الشريط حسن الاخراج الى حد بعيد وكان بستر كراب « الرجل الاسد » حقيقياً وكانت فرانسيس دى المرأة الجميلة التي تغلبت بانوثتها العذبة على وحشية الرجل الذي شب بين الوحوش



كانت احدى شهرات الكواكب
السينمائية جالسة في دار سينما خاصة. وجلس
الى راسها مدير الاخراج في الاستوديو الذي
تشتغل فيه ، والى يسارها مخرج فيلمها
الثاني . وكان الثلاثة يبحثون عن فتي يمثل
امامها دور البطل. وقد عرضت على الستار
امامها صور المرشحين المختلفين لذلك
الدور

قصة غرام ملكة هوليوود روث شاترتون



وكانت تلك النجمة - وهي
روث شاترتون - مستاءة غاضبة
ملولة اذ لم يعجبها أى ممثل ، غير
واحد كان اقرب من الباقين إلى
الصورة التي كانت تتخيلها
ولم يكن جميل الوجه ، بل كان كبير
الاذنين والانف . ولكن له شخصية
بارزة وفي صوته لهجة ارلندية جذابة وله
ابتسامة حلوة فائقة

وكانت النتيجة ان جورج برنت اختير
لممثل امام روث شاترتون دور البطل في
رواية « الاغنياء معنا دائما » ، وبعد بضعة
اشهر طلقت روث من زوجها واقرنت
بجورج برنت

ولعل جريشا جاربوا أكثر شهرة ،
وكولستانس اكبر اجرة ، ونورما شيرر
أكثر جمالا ، ولكن روث سيدة الجميع
في قوة شخصيتها ولذلك تسميها هوليوود
« سيدة السينما الاولى »

ويعتقد أكثر المعجبين بها انها خلقت
لتعيش عبثة البذخ والترف ، وانها نشأت
ربيبية النعمة والدلال ، ولكن الحقيقة انها
قاست شظف العيش في أيامها الاولى

عندما كانت في الرابعة عشرة من عمرها
اشتغلت على المسرح واعطيت دوراً في رواية
مثلت في واشنطن وهي « الامير الصديق » .
ولبت تمثل ليلة بعد ليلة الى ان انتهت ايام
تمثيل الرواية ، وفي ختام الاسبوع عادت الى
دارها تحمل اجرته لاماها التي لم تصدق ان
ابنتها اقلعت في التمثيل

وطافت روث في انحاء الولايات المتحدة
مع الفرق التمثيلية حتى ألقت عصا الترحال

في نيويورك ، وقررت ان تقيمها لخصلت
على خطاب توصية لهنري ميلر أحد نوابغ
الممثلين

وبعد متاعب جمة وصلت الى ميلر ،
وقيل لها انه ليس موجوداً فأقامت على
انتظاره ، ولو انها كانت تفهم اصطلاحات
نيويورك لادركت ان كلمة غير موجود
معناها انه لا يريد مقابلتها . ولبت ساعات
طويلة حتى خرج ميلر من مكتبه فاعترضت
طريقه فسألها :

— هل تنتظريني ؟

— نعم

— تعالي

ثم عاد بها الى مكتبه وأخذ يصفى إلى
حديثها ومطامعها ، ثم اعطاها دوراً في احدى
رواياته . ولح فيها دلائل النبوغ فاهتم بها ،
ولم يطل الوقت حتى مثلت معه دور البطلة
وارتقت في فنها تحت عناية ميلر وأخذت
دروساً في اللغات والالقاء والرقص والغناء .

وتهدبت أحسن تهذيب وتعرفت بممثل
انجليزي يدعى رالف فوربس زاحم ميلر
في قلبها ، وما لبث أن فاز بها وتزوجها
وعاش الزوجان اسعد عيشة ، ولكن
نفودها نفدت بسرعة فأراد رالف أن
يجرب حظها في السينما ورفضت روث ذلك
وصممت على ان تبقى ممثلة مسرح في نيويورك
وافلح رالف في هوليوود وافل نجم
روث في نيويورك

ولم تجد روث مناصاً من الرحيل الى
هوليوود حيث قضت ثمانية عشر شهراً
لا تجد عملاً ، وفي آخر لحظة من ايام بؤسها
قابلت اميل يانتجز فاختارها لتكون بطلة
فيلمه الثاني « اخطاء الأب »

وبعد ذلك ظهرت الافلام الناطقة
فتبدل مركز روث سريعاً ، فقد كانت ممثلة
مسرح متعربة من قبل . وكانت نيويورك
تثني عليها ثناء مستطاباً فأصبحت من أبناء
الكواكب الناطقة ذكراً

الدعوى واكلوا هنيئاً وشربوا مريئاً
وخرجوا وكلهم ألسنة شكر وثناء وإعجاب

رواية دولت

وهي الرواية الوحيدة من بين أربع
روايات ألفتها السيدة دولت - التي صرحت بها
وزارة الداخلية. ولقد أرادت السيدة دولت
أن تقدم بها في المباراة القادمة وستضعها
باللغة الفصحى من جديد لهذا الغرض.
ولكنها رأت أن تعثلها (بالعامية) على
مسرح رمسيس يوم ٢٥ نوفمبر الجاري
وسيجري الرواية الأستاذ عمر وصفي
ويشارك في تمثيلها ومعه الأستاذ زكي رستم
والآنسة نادية والسيدان صالحة قاصين
واستر شطاح

وهذا جهد مشكور للسيدة دولت
سواء لاهتمامها بالتأليف أو لسمها في إشباع
الجمهور من قضاها. ولعلها توالى هذا الجهد
حتى لا يحرم مسرحنا من تلك الشخصية
القوية المحبوبة

فرقة مزاي ومجد

نشر في هذه الصفحة صورة الآنة
عبد احدى راقصات فرقة مزاي وهي التي
رحلتها وزارة الداخلية لصغر سنها إذ كانت
لم تـم السادسة عشرة. ومعها في الصورة
اختها وقد بعثت لنا بها من بولونيا وعليها
كلمة اهداء بخطها. وعبداء هذه تعشقت مصر
بشكل عجيب. ولا تزال شديدة التعلق بها
وتنتـهز أول فرصة تسـمح للعودة إليها
أما فرقة مزاي فقد علمنا انها سافرت
الى الهند بعد أن مكثت في مصر حوالي
الثلاث سنوات جمعت فيها ثروة طائلة
يقدرها البعض بآلاف الجنيهات سنوياً

انظر صفحة ١٧



في عالم المسرح



حفلة جريئة

دعت السيدة بديعة مصابني رجال
الصحافة والمثقلين بالمسرح إلى حفلة بصالتها
الشتوية مساء الاربعاء الماضي لتعرض عليهم
برنامجاً كاملاً لمعها قبل الافتتاح الذي تعدد
له يوم الخميس الماضي. وقد لبى الدعوة
جمهور غفير من الصحفيين ورجال المسرح
والادباء، وعرضت عليهم السيدة بديعة



الصورة التي أرسلتها الآنة
عبداء من بولونيا وعليها كلمة الاهداء

برنامجاً كاملاً حاز الإعجاب الشديد : فمن
روايات استعراضية ، إلى مونولوجات
فردية ، وأخرى تقوم بها الجماعات ، ورقص
افرنجى بديع ، وراقصات مصريات معروفات
وقد بدت على الصالة في بنائها وفي عمرها
وبرنائها آثار التجديد. وشهد الكل للسيدة
بديعة بقوة الابتكار والابداع - وبعد
انتهاء حفلة العرض دعى الحاضرون إلى
مقصف فاخر أعده محل الرمالى وتجلى فيه
كرم السيدة بديعة وذوقها الجميل ، فتناثر

أنصار التمثيل والسرا

اتصل بنا ان صاحب السعادة الدكتور
على باشا ابراهيم رئيس الجمعية الطبية المصرية،
طلب إلى جمعية أنصار التمثيل والسرا في
شخص رئيسها الدكتور فؤاد رشيد ، ان
تقيم حفلة تمثيلية بدار الاوبرا المسكية
لمناسبة الاسبوع الصحي الذي يبدأ يوم ٩
نوفمبر الحالى. وقد رأت الجمعية ان تعثل
رواية جديدة في هذه المناسبة يتلام
موضوعها مع فكرة عمل الاسبوع الصحي.
وكان أن الف رئيس الجمعية الدكتور رشيد
رواية اختار لها اسم «الواجب» وزعت
أدوارها على أعضاء الجمعية ، وعلما ان
الرواية في موضوعها دعاية صحية حسنة وكم
تمنى ان يهتم أولو الشأن بعرض هذا النوع
من الروايات على الطلبة في مصر وفي عواصم
الدريات ليعم النفع

وهكذا نرى جمعية أنصار التمثيل
والسرا تسام في كل مناسبة بمجهودات
فنية وأدبية وخلقية ولا غراية فأعضاؤها
كلهم من ذوى المسكنة ومن الشبان الممثلين
غيرة على المسرح ونزوعاً للتقدم

حفلة الجمعية الطبية

وبهذه المناسبة نقول ان حفلة الجمعية
الطبية ستقام يوم ٩ نوفمبر بدار الاوبرا.
وسيكون برنامجها حافلاً إذ تمثل رواية
الواجب وتلقى قصيدة لشاعر القطرين
الأستاذ خليل مطران ، وأخرى للدكتور
ابراهيم ناجي. هذا بخلاف كلمات الجمعية
الطبية. وبلغنا ان الصالة ستخصص للطلبة
بأجرز هيد والبناور يستهدى للعظماء والانواع
للأطباء وغائلاهم. وستكون الحفلة حلقة
من حلقات الدعاية للصحة

ماي وست تتحدث عن الغرام

يقومون ماي وست في هليوود بلقب
ملكة الغرام الجنسي، لكن يقبونها بملكة
النكات والفكش...

وفي وسع الانسان أن يدرك سرعة
خاطرها وبراعة أجوبتها الفكاهية من
حديث دار بينها وبين أحد الصحافيين إذ
سألهما:

— ما هو الحب يا مس وست ؟

فاجابت :

— الحب شيء بالنسبة للشخص وشيء
آخر بالنسبة لشخص آخر وهو يختلف
لدى كل إنسان . وهو عاطفة لا يحكمها
التردد ولا تخضع لأرادته وحظاته . وما عليك
إلا أن تعشق فتعرف ما هو الغرام !

— ولماذا يعجب الرجال ويهتمون
بالمرأة ذات الماضي ؟

— لأن الرجل يعتقد أنه قد يكون ذا
حظ معها عملاً بالقول للأثور أن التاريخ
يعيد نفسه

وكيف درست طباع النساء
الشريكات وافقت تمثيل ادوارهن ؟

أما ما درس من عيني وأنا هو
أمر ما في كل شيء من أدبيات في مدينتهم
عزده ما من عمة امرأة النمرود وكيف
تكون . وكان مرأة في العمة . أصبح دون
تكلف أو مجهود أن تكون امرأة شريرة !
— ولماذا تفضلين أن تغطي دور
النساء الفاتكات الفاتكات ؟

— لأن الفضيلة تكفي نفسها . والمرأة
الفاضلة لا تجد جزاء إلا في فضيلتها .
والفضيلة لا تأتي إلا بإيراد الكبير لشاك
التذاكر !!

— ولماذا لا تسمين مثل عريك من
النساء وراء الحفاة بل ترضين بالدانة ؟
— حواني على هذا ان أسألك :
ماذا يحدث لفتنتك الجنسية إذا كنت
عليلا مصابا بفقر الدم ؟ أنها تنعدم بلا شك
وكذلك مرأة لا تكون منه إذا كانت تشبه
بالميكال العظمي والجنة المخطئة :

— ومن هي أشد النساء خطرا ،
الحسنة الجامدة الحسنة أو الذكية العادية
الجمال ؟

— انك لا تراهن على جواد السباق
لمجرد أن منظره جميل حسن . ان
المرأة الذكية هي كل شيء . وهي تستطيع
أن تجعل من نفسها حساء بلا حسن وجميلة
بلا جمال . وأما الحسنة الجامدة الحسنة
الحالية من الذكاء فهي تمثال لا يتم أي اهتمام
— هل تعتقدين أن الغرام أصبح
مبتذلا على الستار الفضي ؟

— لا أظنه أكثر ابتذالا من الطعام
ان الحب لن يكون مبتذلا إلا للناس
المبتذلين . ان الحب في طبيعة الانسان مثل
الشراب والطعام والتنفس ، فهل تلك أشياء
مبتذلة لتكرارها دائما . ان الحب هو
غريزة في النفس ومحال ان يفقد الناس
اهتمامهم بمناظر الغرام

ماي وست وكاري جرانث
في إحدى رواياتهما الأخيرة





جوده جليبرت

من اعلى الى اسفل :
جانين جوردون ، راسمونه نوفارد ،
دورث مورتيميري
دكلارك جابل

عشاق جريتا جاربو

في كل ما يستحق على لبه ، وكذلك كان
ملفين دوجلاس وكوراد باجل

وأما جون جلبرت ، ونلز استر ، وجان

جوردون ، ورامون نوفارو ، فقد أضافوا

إلى عشق لنيل مع جريتا عشقها أيضاً

كان جون جلبرت متباً في غرام جريتا ،

وقد استحوذ غرامها على لبه حتى أصبح

من بعدها لا يصلح شيء ، فلم يفلح في

أي فيلم اشغل فيه وحده بعدها

ومثل نلز استر مع جريتا في أوروبا وهو

من بني جنسها يخاطبها بلقنها ويتذكر معها

التكريات ، ولما مثل معها في هوليوود

وافتن بها وانطبع بطابعها لم يصلح من

بعدها شيء . حتى أنه لم يستطع أن يدرس

اللغة الإنجليزية ليشتغل في الأفلام الماطقة ،

لان ذهنه كله كان محصوراً في جريتا وبذلك

قضى على مستقبله في السينما

وأما جانف جوردون - الذي مثل معها

رواية رومانس - فقد شغف بجريتا وبفن

جريتا إلى درجة الجنون ، فكان لا يتحدث

إلا عنها ولا يفكر إلا فيها ، وقد شغلت كل

أفكاره ومحت من ذهنه كل شيء الا حبها .

وقد بلغ من شغفه بها انه مثل امامها

اكثر الناظر وهو مكسور السكتف وكان

وجوده بجانب جريتا ينسيه الألم

ولما اختير رامون نوفارو للتمثيل مع

جريتا في رواية د ماتا هاري ، قرر ان

يعبدها فبعدها ، وكان امامها كالغلام الصغير

او الطالب العاشق على الرغم من انه قضى

اثنى عشرة سنة ينتقل من انتصار لانتصار

وكان غرامه يختلف عن غرام الباقيين

فانه شديد المدين بحب لفنه ولذلك كان

حبه عبادة واخلاصاً ، فكان يضع في كل

صباح باقات زهر في حجرتها كما توضع

الشموع تحت تماثيل القديسات

وكان في اثناء تمثيله معها ينسى نفسه

ويراقب تمثيلها ولا يراقب تمثيل نفسه فأذى

نفسه وأذاها وسقط في رواية ماتا هاري

وسقطت الرواية معه واضاع لم يحيل حبه

كل ما احرقه من مجد سابق

ينقسم الممثلون الذين مثلوا الأدوار

الاولى أمام جريتا جاربو إلى فريقين :

الفريق الاول أولئك الذين عشقوا

فكرة التمثيل مع جريتا

الفريق الثاني أولئك الذين عشقوا

جريتا نفسها . وكثر أفراد هذا الفريق

أصبحوا من الفريق الاول . ولكن ما من

واحد من الفريق الاول أصبح من الفريق

الثاني

وكان روبرت مونجوميري هو مثال

الفريق الاول

فقد كان اكثر رجاء هوليوود اهمداً

في ثيابه وعدم اهتمامه بهيئته . وكنت

تراه في الطريق في بنطلون غير مكوي ،

وجاكته لا تناسب مع بنطلونه وقميص

أبيض مفتوح الباقة دون ربطة عنق ،

وتصور دهشة رجال الستوديو عندما

رأوه في أحد أيام سنة ١٩٣١ داخل

الستوديو وقد ارتدى ثوباً في أدنى صنع

وقمصاً أبيض حريراً وربطة عنق غالية الثمن

وقد بدا في هدم أيق

وكانوا في دهشة : ماذا حل بوب ؟

كان شكاه مثل أشكال صور الاعلانات ،

وذا بعد بوب للهمل الضحك المتهتر ،

ولكنه مالت أن أزال دهشة الناس بقوله :

« اليوم ودي المثل . . . في سأمثل مع

جريتا جاربو . وسأبدأ البروفات اليوم .

على شكلتي حسن ؟ »

وكان مضطرباً عصبياً لا يملك رباطة

حاشته في البروفات الاولى كما كان يوم أن

وقف امام الكاميرا للمرة الاولى ، وقد

تبدلت شخصيته تبدلاً كبيراً منذ ادرك أنه

سيمثل مع جريتا جاربو

وكان كلارك جابل أيضاً من هذه الفئة

فان شخصيته السارزة وحيويته القوية

واعتماده بنفسه كل ذلك تلاشى عندما علم

انه سيمثل مع جريتا ، وأصبحت هذه الفكرة



الاسترام

الفيلم الناطق الجديد للسيدة بهجة حافظ

بأنفسنا ما يقتضيه هذا العمل من مشاق كم
من الوقت يمضي لتصوير أسطر الناظر
وكيف يكرر المخرج ماريو تولي، ويعدد
في عمل عشرات البروفات لممثل أو واحد حتى
يتقن الناظر ويرتاح لاخذه على أتم ما يرام
وكم يلقي المصور والمصورين بما فيهم من

الصعوبات التي تطرأ في

مثل هذه الظروف من

التقلبات الكثيرة بين

المنظر والآخر عشرات

الارات وهو يعمل ما يكمله

من عمل أي آخر،

وما يعادله أحياناً من

رداءة الجو، وهو رغم

ذلك مديم بدقة المصور،

محاسب على كل هفوة ولو

وقعت عفواً. أما المدير الإداري

لهذا العمل وهو الأستاذ محمود

حمدي فهو وحده المسئول عن

كل ما يتطلبه المخرج من ممثلين

وترتيب مناظر وخلافه في

لواايعيد المطلوبة منه. هو المسئول

عن كل مستلزمات العمل وما

تقصيه من الوجوه كافة سواء

أكان ذلك الشيء من السهل

الحصول عليه، أو من الصعب

فسيان ذلك عند المخرج ما دام

العمل يتطلبه. وإلى غير ذلك

من مسئولية المدير الإداري

الكبيرة الخطيرة

على أن الشركة وهذا بعض

ما تلاقه من عناء في العمل سارت في

عملها غير مبالية لما يعترضها من الصعوبات

فقد كان لها من تشجيع الجمهور وعطفه عند

إخراج فيلم الضحايا، أكبر معين وأشد

نصير وهذا ما جعلها ثابتة وتستمر في

عملها وهي غفيرة بأن تكون غفيرة

الفرص بمشاهدة بعض تصوير مناظر فيلم

« لاهام » الناطق الذي

تقوم بالدور الأول فيه

السيدة بهجة حافظ

وشركت معها في الأدوار

الرئيسية السيدة ريم

صديقي ولأستاذ ركي رستم

تصور وقد شهدنا

انتهت شركة فنار فيلم السينمائية مؤسسها

السيدة بهجة حافظ والأستاذ محمود

حمدي، من تصوير الناظر الخارجية لفيلم

« لاهام » الناطق الذي تخرجه الشركة

بهجة فائقة ونشاط كبير لمرصه في هذا

الموسم وقد ابتدأت الشركة في تصوير مناظر

الداخلية وحددت لذلك شهراً كاملاً ينتهي

في آخر نوفمبر سنة ١٩٣٣ ثم يجري بعده

عملية الطبع والمونتاج ويكون

بعدها الفيلم معداً للعرض في أوائل

يناير القادم

وقد كنا نود أن تدلى

أمرائنا الأفاضل بمعلومات وافية

عن الصعوبات التي تلتقها الشركة

في النقاط بعض الناظر، إلا أننا

خصصنا لذلك وقتاً آخر سوف

نذيع فيه صعوبة هذا العمل

الخطير والمسئولية العظيمة التي

يتحملها القائمون بأعباء هذا

العمل الثقيل

يرى انتمخرج على الشاشة بعض

الناظر تلو بعضها تمر أمامه دون

أن يفكر في كيفية التقاطها

وصعوبة ما يحتاج إليه

أقلها من الأرهاق الشديد

والثعب الكبير، بل

والإخطار التي يتعرض

لها المساهمون في القيام بهذه

المناظر. فبهذه ما راء

ويود لو يقف أمام الكبرياء

وعنى نفسه بأن يصبح

بوماً ما كوكبا سينمائياً.

ولكننا وقد سمعنا لنا

من أعلى إلى أسفل : الأستاذ
محمود حمدي مدير شركة فنار
السيدة بهجة حافظ
المصور والمصورين : ماريو تولي
ماريو تولي مخرج الفيلم

تمارين للجسم والصحة

دعوة موجهة الى الجنس المصري الجميل

والسيدات مصرات
مفرجات بالجلوس على
الشقة أو (الاريكة)
(الكنبه) : يقمن لمن
مكان إلى غيره. وهذه
العادة يمكن الاستعاضة

عنها بتمرين رياضي بسيط ، وذلك أن تقوم
السيدة عقب التمرين المتقدم ، بالتمرين الآتي :
تقف مستوية القدماء ، ثم تهبط الى
الارض لكن بعد رفع الكعبين قليلا ،
أي أنها تحمل جسمها على مشطتي القدمين ،
ثم تنهض واقفة كما كانت . تفعل ذلك
عشر مرات مثلا ، مع انتظام النفس . ولا
غنى عن ملاحظة أن هذا التمرين يشبه
ما يسمى بالعامية « القماد على القرايبس » ،
أي الفرفصاء

أخيرا ، نقول ان المصريات بروقهن
تعيد اقدمهن ، أو الاتكاء على الوسادة في
مثل الضجاع - أو على الاصبع يضطجعن
بصف اصطجاع . ويمكن استبدال هذه
العادة ، بتمرين رياضي يشبهها ، وهو كما
بأق بيانه :

تجلس على الارض ، وتجعل ساقها
متلاصقتين ممتدتين ، وتجعل نصفها الاعلى
معتدلا مستقيما . ثم تمد ذراعها الى الامام
حتى تمس أطراف أصابعها أطراف أصابع
قدمها . ثم تكرر هذه العملية عشر مرات
مثلا عقب التمرين الثاني ، مع انتظام النفس

المواظبة على هذه التمرينات السهلة ،
تقوي الصدر وتنقي الدم وتجعل الهضم
منتظما ويزيل الكسل وتمنع للجسم النشاط ،
ومنى نشط الجسم لم يكثر شعما ولم ترحل
العضلات وتفتقر الاعصاب

ومع الصنعة ، يكون الجمال . . . ولا
ننكر أننا توخينا البساطة وتناسينا التمرينات
الصعبة . لأننا نعتقد أن القليل الممكن
خير من الكثير المتعسر على الكثيرات
وبماهن به « لا نظام المطلوب » وأول الغيث
ونظر ثم بهمال 11

لا بد من تزهة واحدة في الاسبوع ، يخرجن
فيها الى المنزهات والضواحي وشاطي
النيل . ان عادة الذهاب الى السينما والمسارح
قد شاعت بين الاوساط التي نعنيها بكلامنا
ولماد لا تشيع رياضة السير على الاقدام ،
وعلام ركوب الترام والسيارة على الدوام .
ان السير على الاقدام رياضة عملية ، تريح
البال وتجدد نشاط الدهن وتذهب بالاكدار ،
وتجمل اليوم هادئا عميقا وتساعد على
هضم الطعام وتخفف الجسم من فضلاته . . .



ان الاجنبيات يفمن أهمية التزهة ولذلك
تزدحم بهن يوم الاحد حدائقنا العامة
ومتاحفنا وجهات آثارنا . ومن أجل ذلك
يجب من بصحة جيدة ونشاط اعظم وجمال
في الجسم والروح اوفر

تموتة رمل تموتة

لمصريات الاواني ذكرنا اوصافهن آفءا
هن اكثر افراد الامة مزاوله لعادة
« التخطع » - فتراهن « يتمطعن » عند
اليقظة وقيل النوم وفي اثناء النهار . ومن
السهل استبدال تلك العادة بتمرين رياضي
فبدل « التخطع » تقف السيدة بعد الاستيقاظ
مباحا وتضع يديها الى الجنبين وهي معتدلة
القامة ثم ترفعهما الى اعلى ، وتخفصهما حتى تصيرا
على خط مستقيم . ثم ترفعهما وتخفصهما على
هذه الصورة عشر مرات مثلا ، مع مراعاة
انتظام النفس

العضلات ، وتقبل جميع أعضاء الجسم ،
وتضعف الاعصاب

وإذا سألت عن سبب السهانة ، لم ترد
في الاجابة : بأن المرأة المصرية يندرات
تؤدي أي نوع من أنواع الرياضة البدنية

على أننا لانعم الوصف ، وانما نقصره
على نساء المدن وفتياتنا ، فالملاحه المصرية
ارشق قدما وأقل تعرضا للسهانة بكثير ، لأن
الفلاحات يمشن مراحل طويلة من البيت
إلى الحقل ، وعلائق « البلاص » من
الترعة مرات كل يوم ، وهذه رياضة تشبه
حمل الاثقال ، وينشطن للقيام بالواجبات
المنزلية من « عجبن وخيز » ، الى تربية
الدواجن ، والعناية بالبهائم والاولاد ،
وتنظيف الدار وغسل الملابس وطهي
الطعام ، وبهذه الطريقة يزاولن الرياضة
البدنية بانتظام . زد على ذلك أنهم يأكلن
طعاما سهلا الهضم قليلة الدهن والسمن ،
توفرت فيها العناصر الغذائية الى حد
لا بأس به . ولا تنس تعرضهن لقوة
الشمس وحرارتها واستنشاقهن الهواء
الطالق . واياك ان تحذف راحة البال
والنوم الهنيء الباكر من حسابك

وبكلامنا ينصب اذن على بنات المدن - لا
بل على الطبقتين المتوسطة والغنية ، لأن
المعيرات من الطبقة العاملة يسرن على الاقدام
اشواطا . وهن يشبهن الفلاحات الى حد
بعيد ، لكنهن محرومات من الهواء الطلق

التزهة البرمبة

أول ما نتصح به لفتياتنا وسيداتنا ، ان
يجتمعن في القيام بتزهة كل يوم ، فاذا تعذر
ذلك فليرزقن الاقرباء والاصدقاء سيرا على
الاقدام ، كل الطريق أو بعضه ، على انه

التنس

حملة نادي الشبان
السيحية بالجزيرة.

بدأت الحفلات العمومية السنوية
للتنس تأخذ مجراها لجمعية الشبان المسيحية
أقامت حفلتها التي تفتتح بها عادة الفصل
الرياضي في الأسبوع الثالث من شهر
أكتوبر الماضي . واشترك فيها كثير من
الهواة والهوايات كالمعتاد . وكانت الألعاب
مفرية جداً فاجتمع لمشاهدة الادوار النهائية
عند كبير من النظارة تمتع بمشاهدة أمتن
الألعاب وأدقها

وامتازت هذه الحفلة بظاهرة طيبة
إذ عاد لطف الله وحيد وشكري إلى
الاشتراك مع بعضهما في الألعاب الزوجية
وكان نصيبهما الفوز بعد ان ألبيا البلاء
الحسن

وفما يلي ننشر النتائج التي أسفرت عنها
هذه الحفلة :

فردى للرجال : ١ لطف الله وحيد .
٢ إيمانويل

في عالم الرياضة

فردى للسيدات : ١ مس ميخايليدس .
٢ مدام عاداء

زوجي للرجال : ١ وحيد وشكري .
٢ قصد على وروسو

زوجي للسيدات : ١ مس كونكوستولوس
٢ ماكلدن ٢ مسز باركر ومس فوستر
زوجي مختلط : ١ شكري ومس
٢ ماكلدن ٢ نيتين ومس ميخايليدس

وستتبع هذه الحفلة الحفلات السنوية
الأخرى التي تقام في أندية المختلط في نوفمبر
الجاري وفي الاهلي في ديسمبر القادم الخ
بطولة الناشئين لمنطقة القاهرة

بدأت مباريات بطولة الناشئين لنيل
كأس الأهرام في يوم الجمعة ٣ نوفمبر سنة
١٩٣٣ وقد اشترك فيها عدد لا بأس به
من اللاعبين الذين يرجى لهم مستقبل حسن
في اللعب

الملاكمة

فل يتوكم صمود الربيع وأربالردو ١٩
بعد أن أصدر اتحاد المحترفين قراره
بوقف « صلاح » سنة كاملة . عادت المساعي
القوية لحل الاتحاد على رفع هذا الجزاء .
ويظهر أن النية اتجهت إلى قبول رفع هذا
الجزاء على ان يتلاكم الاثنان . واستمرت
المفاوضات على أساس عدم تحديد جمل
« لصلاح » واعطائه نسبة معينة من الدخل
أو إعطائه صافي الإيراد جميعه . ولكن
هذا الأساس لم يعجب « صلاحاً » فأبى
الملاكمة وانتهت المسألة

وكان بودنا ان تقام هذه الملاكمة بأي
حال من الاحوال حتى نخرج برأى قاطع
عن « صلاح »

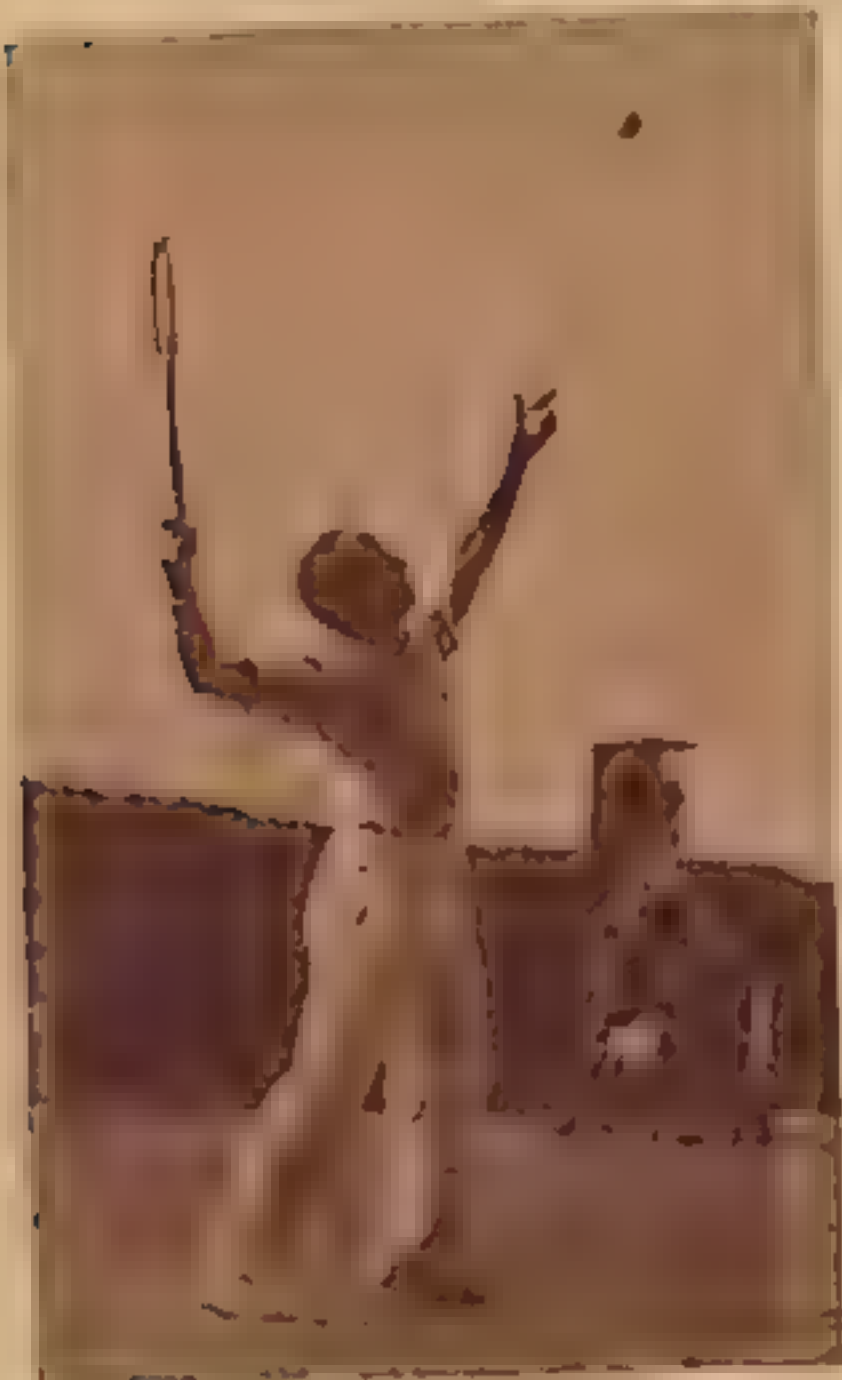
مونيكيو وأربالردو
وتجري المفاوضات لإقامة المباراة



مس ميخايليدس التي غفوت على
مدام عاداء في الألعاب الفردية

المصارعة

يخيل البنا ان فكرة انشاء اتحاد جديد
للمصارعة قد قضى عليها في الوقت الحاضر .
ذلك أن اللجنة التي أخذت على عاتقها العمل
لايجاد هذا الاتحاد لم تتمكن من الاستمرار
في عملها طويلاً . فلقد علمنا أن اندية
المصارعة في القاهرة فكرت جداً
وكتبت الى الاتحاد المصري للاندية الرياضية
تطلب منها الاستمرار في الاشراف على
المصارعة في القطر المصري كالمعتاد . وان
يحمل لإقامة حفلات البطولة السنوية قبل
انتهاء سنة ١٩٣٣ وينتظر كثيراً ان يبدأ
الاتحاد في جمع مندوبي الاندية لتقرير
اللازم في هذا الموضوع حتى يتسنى إقامة
بطولة القاهرة وبطولة القطر المصري قبل
آخر ديسمبر المقبل



طف الله وحيد الذي تغرق
على إيمانويل في الألعاب الفردية

كرة القدم

دورى الدرجة الاولى

تقابل نادي سكة الحديد - على أرضه - في يوم الجمعة الماضي مع نادي الترسانة في مباراة دورى القاهرة (الدرجة الاولى) يحمل كل منهما بنظراً واحداً خفياً وفي حصة الترسانة ثلاثة ابناء يدون ان تتغير

فقد سكة الحديد كانت المباراة ضعيفة في اغلب لحظاتها وكان اللعب فائراً في مجموعه ، وقد حكم المباراة الاستاد محمود بدر الدين فلم يزل رضاه جمهور سكة الحديد اذ اخرج قلب دفاع الفريق لانه تعمد ابداء على رياض من غير موجب ودون ان تكون الكرة بين قدميه ، وفي رأيه ان الحكم يجب ان يأخذوا بالشدة كل معتد متعمد ، فلنا في حاجة إلى مآسى جديدة تكون ضحاياها من اللاعبين

هذا وقد نالت الترسانة هدفها الأول بعد خمس وعشرين دقيقة من بداية الشوط الاول برمية من عبده عيد ، بعد ان وصلته الكرة من اسماعيل رأفت ، وكان جواب

سكة الحديد هدفاً آخر عقب هذا بأربع دقائق

وقد أودى اسماعيل رأفت في الشوط الاول برض اقصده عن مساعدة فريقه المساعدة المتفاعة ، ولكن أبت عليه غيرته ان يترك الميدان ففضل ان يظل في خط الهجوم تاركاً مكانه لرئيس الفريق (على رياض)

وقبل نهاية الشوط الثاني بست دقائق اطلق كامل اندراوس من يسراه قبلة دكت حسن نصر ، وسجلت فوز الترسانة بهدفين لهدف واحد

في الكأس السلطانية

نهضت الحركة الرياضية في السنوات الاخيرة بالجيش المصري همة مباركة وحملت فرقه في الميادين الخلفية واخيراً نجحت فرقه الكرة القدم هذا العام في مشاركة الكأس السلطانية ، وقد جاء دورها في الاقتراع التمهيدي لهذه الكأس أمام فرقه الدبابات

تلاقت الفرقتان يوم ٢٤ أكتوبر وبعد مباراة حامية أبلى فيها الجيش أحسن البلاء خرجت الفرقتان متعادلتين بأصاية واحدة

لكل منهما ، ولولا ان الحظ اشترك في جانب الدبابات لكان للنتيجة شأن آخر

وكل أملنا بعد ذلك أن يتهم رجال الجيش بمران فريضة حتى يوضع في المكان اللائق به بين الفرق

الاهلى الأبيض - النجزة

وفي يوم ٢٩ أكتوبر أجريت مباريات أخرى في نفس الكأس بين السكنجز والايض لعب فيها الاخير بحماس دعا الى الإعجاب والثناء على أفرادها حتى لقد سمعنا البعض يقول : حبذا لو ابيض الاحمر ، بمعنى ان هؤلاء الفائلين يتمنون لو أن الاهلى الاحمر يظهر بنفس الحماس الذي ظهر به الابيض .

انتهت المباراة بفوز الاهلى بأربع اصابات لواحدة وبذلك رد للسكنجز فعلتها السابقة وأخرجها من الكأس هذا العام كما اخرجها هي في العام السابق

في الالعاب الدولية

وفي نفس اليوم أقيمت مباراة أخرى بين نادي اليونان والمختلط الجديد فانتهت بفوز الاول بثلاثة اهداف لهدف واحد

الكواكب

عدد خاص عن الموسم الجديد

غلاف بالالوان - صور كبيرة بالالوان - موضوعات جديدة مبتكرة

انتظروه

١٠٦ صفحات

يصدر قريباً



مدينة من الماش

كانت ما من شركات اسبوع في بناء المدن دحل و لاسود و ، وقد عمدت إحدى الشركات لاعتير ، أخيراً ان اشاء مدينة من
لبنان و حلت في إحدى هذه المدن ، وهي نموذج طلق لاصل لاسود و روية محكمة ، ودين لاسراج العلم الحرفي المسمى « أياكس
حاسوساً » ، وبنى هذه المدينة ففعل الحش الآلاف في مدنة ووله منها عرقات المحكمين لتتعد لمارك المدينة

أخبار مصورة



هودة سيلفيا

كانت ممثلة سيلفيا سيلفي قد تركت عملها في شرط
« حريق الغرام » طقة مع ان الشرط لم يسه بعد .
وسطرت لشبكة الى احلال ممثلة أخرى محل النجمة الشهيرة
وهي قد وردت الاسماء تخبرنا ان سيلفيا عادت من رحلتها
في اورا ان هو وود تبة . . . فهل كانت كل هذه
« ورة » لا مسكر من اعلانات السينما ؟



إبراهيم

بعد كاري أكرانب ورائدولف سكوت من أشهر عزاب هولبوه
لغالبين بالزوجة . . . ولكن هل يدوم ذلك طويلاً ؟

لأهلها

(١١٤)

طن الجمهور بها مرة تومعها كل التوفيق
في اختيار مجموعة نادرة الثبات قدمت في يد
واحد من ممثلين مشهورين ومعروفين ،
شهد لهم الجميع بالكفاءة ، وهواة م من
أكرم البيوت وأعرق الأسر

وسوف يتاح لنا في القريب العاجل
مشاهدة السيدة بهيجة حافظ بظلة زينب
والضحايا ، تتكلم في فيلمها الجديد وعلى
الشاشة الفضية لأول مرة . وهذا ما يترقبه
الجمهور بفارغ الصبر . ولا شك في أننا نطمح
أن السيدة بهيجة هي مبتكرة كل جديد فإذا
يأري ذلك الشيء الذي سيفاجأ به الجمهور
في فيلمها هذا ؟

ونحن وان اعترفنا بنوع السيدة بهيجة
حافظ في السينما ، ذلك النوع الذي يحسدها
عليه الكثيرون ، فلا يفوتنا أن نعترف لها
بذلك الشيء الذي خلق معها من صفرها ،
وتلك الروح الحساسة التي برعت فيها كل
الراعة ، وكوفئت بما تستحقه من أجلاها وهي
الموسيقى ، إذ يكسبها فخرا وجاهاً أن تعزف
مقطوعاتها في كل مكان سواء بالافتتاح
الشرقية أو بالافتتاح الغربية . وهامي دور
الملاهي والراديو لا تتواني في عزفها باستمرار
لما فيها من عذوبة اللحن والجاذبية ، ولا
عجب في ذلك فقد نشأت بهيجة موسيقية
قبل كل شيء .

أقول ذلك بمناسبة علمنا بأن موسيقى
الفيلم الجديد هي من وضع وتأليف السيدة
بهيجة حافظ . ولقد كان لنا الحظ في سماع
نشيده ومكثته خصيصاً لأحد مناظر الرواية
فاعجبنا به أيما إعجاب . كل ذلك يحفظنا
مقنياً لفيلمه الاتهام بالانحياز العظيم الذي

هو حذر به وبالقائمين بأعبائه وأن نهوى
شركة قدر قدره حسن حيدر لمثلي هذه
الرواية التي أصبحت حدث العالم وحسن
وبه حيدر كثر كثر في مصر
السمي في مصر على أيدي العامة بين لهجته .

ايضاح للقراء

في خلال در صحفة وشرف تنه باصدار عدة مجلات وتعي بشرف
مختلف منقذات من أدبية وعلمية سنة دور لتصدية الكبرى في بلاد
الغرب

على ان كل مجلة من المجلات التي تصدر من دار الهلال مستقلة في
إدارتها وتحريرها تخدم كل واحدة قراءها في ميدان خاص من ميادين الثقافة
العامة وتسير على الخطة التي ترميها هيئة تحريرها المستقلة والمسئولة عنها
فترجوا أن يثبت هذا في ذهن كل قارئ فيجعل صلته بكل مجلة
مباشرة بخبرتها بمرئها الخاصة فيما يخص بالشؤون الإدارية أو راسه
تحريرها فيما يختص بشؤون التحرير



وانشين كريم جنك

لتنظيف الوجه

من مزاج هذا المستحضرات ضمن لمن
يستعمله متراً مزدجاً ولا يزول مفعوله

فصره كيان من شاه ان
تنت لي الوجه تودرة

GENEL

استعملوا مستحضرات
الاصري من حرة نوحه ونجده

شهرير البساتين

اليه زوجها ونجيرة انها قاجاته في احضان
خادمة

وعى الرعم من عصف كانول عى
انجيل وده بعد هذا لست كوابا ليمادر
النادى

ولكن انجيل جرت به قوة إلى منزله ،
وأخبرته أنها لن تعود إلى منزلها بل ستبقى
عند كانول

وأدرك كانول أن وجوده في البيت
سيكون صفاة عيشه ، فاحتج بشدة ولسكها

أحدث حجرة يومه ودخلت السرير عير
عابثة باحتجاجه ، وراحت تغلق ملابسها

وسمعت كانول إدراى حمال هذه المرأة
انسانه ، ورمه الحب بسهمه الصائب وشعر

أنه عشق للمرة الأولى في حياته
وكانت انجيل تريد أن تذهب إلى لندن
ورضى كانول أن يصحبها إلى هناك وقد

حن بحبها جنونا
وأراد أن يظفر بحبها وعلم أنه يجب
عليه أن يصلح من قوامه لبروق في عينيها .

فبدأ عذابه الجسماني وطرح الكسل والحول
ومارس الألعاب الرياضية وأراد أن يصلح
من مظهره فأبدل ثيابه البسيطة ببذلات

أنيقة من أحدث المبتكرات
ولكن انجيل على الرغم من ذلك كله
لم تكن تحبه بل كانت تعتبره صديقاً فقط

ولكن انجيل على الرغم من ذلك كله
لم تكن تحبه بل كانت تعتبره صديقاً فقط

وبينما كان أعضاء النادي من زعماء البداة
مجمعين حول المائدة اد جاء الخادم يخبر
كانول بان امرأة تطلبه

وكانت هذه المرأة انجيل جاءت تشكو

كان كانول رجلا كبير الجسم ضخيم
البطن لا م له إلا أن يوفر لنفسه أسباب
الراحة

فكان شغله الشاغل ان يأكل خير

ألوان الطعام ويشرب
أحسن أنواع الشراب
ويسم في فراشه وتبر نومه
عميقاً مستظلاً

وما كان يهتم بقوامه ،
أو يعبأ بتدلي كرشه
وانتفاخ بطنه ، بل كان
مرتاحاً إلى بداته ،
لا يهمه ان يكون ذا قوام
ممشوق يروق النساء ،
مقتنعاً بحيلة حساء يقابلها
في كل يوم خميس

وكان له حلة متينة
بزوجين صميرين ، انجيل
وهنرى يعيشان في هدوء
وسكينة

وكان هنرى غير وفي
لزوجته ، وكانت انجيل
التي تحب زوجها تأنه
كثيراً ولذلك كان ينشب

بينهما الشقاق ولم يكن من يفض نزاعهما
ويسوى شجارهما الا كانول

وتشاجر الزوجان مرة وتدخل
كانول بينهما لاصلاح ذات البين ، وعرض
عليهما قدرأ من المال ليرحلا في رحلة هائلة
ينسيان فيها شقاقهما

واصطحب الزوجان وزحلا . ومرت
بم هاوئة . وفي ذات مساء ذهب كانول
بحضر ولية أقامها لنادى ثلاثة كيلو ،



في أعلى :
صورة مصرية بصرية
وسوريت مايس في
أحد مناظر رواية
شهرير البساتين

كلا . فقد نظفت انجيل بكلمة جاءت
عفواً ذكرت كانابول بيداتته فاعادته الى
رشته وأدرك أنه مجنون في علاقته بانجيل
وهرب منها وتركها لزوجها وعاد الى
داره الهادئة وثيابه الفضفاضة يلتمس الغناء
في الاكل والشرب والنوم !

وحاول أن يسلي نفسه ، ولكنه لم يجد
تسليه اذ لم يكن يحب سوى انجيل
وزاد به عذابه حتى قدر ان يفر منها
فلما علمت انجيل ذلك استولت عليها نزع
غريبة ووهبت نفسها . فهل حصل كانابول
بذلك على ما كان يريد من سعادة ؟

وحاول ان يهرب الى لندن يبحث عن
زوجه وصريحته انه انجيل انها لا تريد
معاشرته ، فعاد هربى الى باريس آسفاً .
وحزنت انجيل عليه بعد فراقه اذ ما زالت
تحبه وشعر كانابول بذلك فزاد ألمه النفساني
وعاد بها الى باريس

جنيه



٩...
٨...
٧...
٦...
٥...
٤...
٣...
٢...
١...

الى
التأسيب العالية
واللهب الكبيرة

ان مدارس المراسلات الدولية هي من
نوعها اكبر المدارس واكثرها نفوذاً في العالم
اجمع والبرهان على قيمة خدمتها هو اعتراف المصالح
الحكومية والشركات الصناعية بها في كل جهات العالم .
وقد رأى اصحاب الاعمال ان مشغري مدارس المراسلات
الدولية لهم المقدرة الفائقة للقيام بواجباتهم وحاصلون على المعرفة
والتدريب اللازمين لقيامهم في الاعمال التي تحتاج الى مسؤولية .
ان الدروس التي تعطىها مدارس المراسلات الدولية هي من وضع
علماء فنيين تخصصوا لتعليم حرف مخصوصة يحتاجها الفرد في عمله
وتزعمه للتقدم والترقي .
جل غرض مدارس المراسلات الدولية هو مساعدة الاشخاص
للتزقي والحصول على مرتب اعلی ومركز احسن بواسطة العلم .
افطع الكويون ادناه وارسله لنا الان في طلب الكتاب المجاني :-

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aerostatics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I. C. S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name

Address

K. 58 — 313

السعادة والسرور وهدوء العائلة في سلامة المرأة

أوفكاليين يحتوى فوق ما فيه من
عوامل شافية على المادة الاساسية في الغدد
وله تأثير كبير في تجديد حيوية المرأة
والأوفكاليين موصى به لجميع النساء
(وخصوصاً بعد سن الستين) . فهو
يحفظهن من التقدم في السن ويقي جلدهن
من الغضون والتجعّد

وفضلاً عن ذلك فان الأوفكاليين من
نتائجه أن يولد في المرأة قوة مقاومة الانيميا
والشعور بالضعف الناتجين عن قيامها
بالتدبير المنزلى ، هذا إلى انه يوقف كل
الآلام والالوجاع وغير ذلك من امراض
النساء كالضعف العام والنورستانيا
والروماتيزم وداء المفاصل والصداع وضعف
الذاكرة والنظر ، والانقباض وعسر
المضم وامراض الجلد والأرق

التمن ٢٥ قرشاً يباع في جميع الاجر خانات
الوكيل : مئتر فرنز مولدتك ، ٧

شارع عابدين مصر

استعملوا الاعلان

ليشتري الناس منتجاتكم



في صندوق البريد



النوات ، هي الآلة روحية المثلة بمسرح رميس . أما النبذة التي تطلب اليها نشرها عن فرقة فوزي منيب فنرجئها إلى عدد قريب

كامل وهبه عوض : مجلة الكواكب تصدر باللغة العربية كما تعرف فكيف تريدنا ان نخصص فيها بعض صحائف فرنسية ، اذا اردت الاطلاع على مثيلة لها بالفرنسية فعندنا شقيقتها (السبينة) تجدها وافية بالمطلوب

سعيد محمود فرج : كتب اليها بمتدح نادي المسرح في حفلته التمثيلية التي احيها بيور سعيد ومثل فيها رواية المرأة الكذابة ، ونحن نهنيء النادي بهذا النجاح الذي شهد له عدة مراسلين

مصطفى احمد كرم : الابواب التي تطلب اليها اضافتها وادخالها ضمن ابواب الكواكب لا تنفع لها الصحائف ، لهذا نأسف لعدم امكان طلبك

ميلاد واصف : عنوان الآلة ، أم كلثوم ، بالزمالك بمصر

يجلس في مكان امامي ، وهو ينحني باللائمة على القائمين بالامر

ونحن نكتفي بهذه الكلمة آمليين ان لا تقع امثال هذه الاخطاء في المستقبل

متفرج : كتب اليها أحد الكنديين بهذا التوقيع انه شهد حفلة جمعية انصار التمثيل باسكندرية التي مثلت فيها رواية احبك لازم تحبيني ، وهو يثنى على الممثلين كل واحد باسمه ونحن نكتفي بهذا الاجمال

الكواكب والابواب

ملحق في رياضي للمصور ، يصدر عن دار الهلال لصاحبها اميل وشكري زيدان
تليفون ٤٩٤٦٣ - عنوان السكنية :
الكواكب والابواب بوسنة قصر الدوبرة مصر - الاشتراك السنوي ٢٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج و ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلن او ٣ دولارات - الاعلانات : تعاير بشأنها شركة Arrow Advertising Co. ادفريسزنج شارع الفلسفي عمرة ٤٤ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال عمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

لا تنس صحائف الكواكب لتحقيق الاقتراحات التي تعرضها علينا ، ولو كنا نحقق كل رغبة او طلب لاحتجنا لاضعاف حجمها ، لهذا أرجو الاكتفاء بابوابها الموجودة ولا عمل لادخال العناصر الجديدة التي تطلبها

احسان احمد ابراهيم : المعروف عن سينما التروبول انها صالة شتوية ، فان كنا نشاطرك رأيك في شدة الحر بها ، فان هذا لا يضيرها ، ومع ذلك فها نحن نضم صوتنا الى صوتك ونطلب من القائمين بامرها ان يزودوا المكان بمراوح كهربائية او يفتحوا فتحة في سقفها ، لعلها تخفف الحر وتذهب بانفاس المزدحمين

شخص : كتب اليها هذا الشخص ، يقول انه ذهب إلى سينما رويال في احد ايام الاسبوع الماضي فأخذ كرسي عمرة (٦٠) ولم يكبد النور يطفأ وبدأ العرض حتى جاء شخص آخر يحمل نفس العمرة على تذكرته وطلب منه ان يغني له المقعد ، وحصلت مشادة اثر ذلك بينهما وكانت الحال كلها مزدحمة . ويقول الكاتب انه اضطر حسبما للتزاع وعدم ضياع الوقت والكرا دائرة أن

من قراء العدد القادم من

المصري

سوف يربحونه جائزة قيمة !!

(انظر الترح في المصري القادم)

صاحب السيارة

ملوى بل للثقة الفرنسية المجلة التي تقوم بالصور
الاول في رواية « صاحب السيارة » مع « جان
مورا » التي تعرض في سينما ديانا ابتداء من
يوم الخميس ٧ نوفمبر

The American
University in Cairo
American Learning Technology

The American
University in Cairo
American Learning Technology

The American
University in Cairo
American Learning Technology

الكواكب

الأبطال

★ ملحق فني رياضي ★

★ المصور ★

العدد ٨٥

الأثنين ٦ نوفمبر

١٩٣٣

٥ مليكات

المنهمة

نانسي كارول الممثلة الفاتنة كما تبدو في
فيلم « المنهمة » الذي سيُعرض في سينما
متروبول ابتداء من يوم الثلاثاء ٧ نوفمبر

